

*plastiq* – Sirenen und Beats:

*plastiq* verschwört sich dem Moment, denn ihre Musik ist durchweg frei improvisiert. Drei gleichberechtigt agierende Stimmen verweigern sich jeglicher Hierarchie. Aus dem Spiel mit Beats, Stimmen und Tasten formen sie Tracks, die so zum ersten und einzigen Mal erklingen. Hierbei sind Räume, Publikum und Kollaborateure wechselwirkend verantwortlich für das, was entsteht. *plastiq* tönt nach Kraut, Garage, Sirenen gesängen, und nie stellt sich die Frage nach ihrer Sprache. *plastiq* ist da – auf der Bühne, en scène, hinter der Kulisse.

Allen Recordings liegt die Methode der Improvisation und Collage zugrunde. Live aufgezeichnet, wird das Material anschließend mittels Schnitt und Mischung zu Tracks zusammengefügt.

Raphaela Andrade–Stimme, Effekte, Synth

Lena Geue–Stimme, Effekte, Synth

Martina Lenzin–Beats/Mbira, Effekte, Stimme



Foto: Yelda Yilmaz



← *plastiQ* live mit *Gladbeck City Bombing*—Foto: Sven Heine

*plastiQ* live mit *Quirin Nebas*—Foto: Alexander Merbeth→



*plastiq* – Kollaborationen und Shows bisher (Auswahl):

- **Kampnagel KMH/Theater der Welt:** Support für *Mary Ocher & Your Government*
- **Lichthof Theater:** ‘Place to Be’ (Theater-Installation in Kooperation mit Brammen/Kerschewicz/Levits/Rotteveel)
- **Hauptsache Frei Festival** (u.a. in Kooperation mit Bianca Peruzzi/Video-Synthesizer)
- **Westwerk:** Improvisation im Kollektiv mit 59 Musikern
- ‘We Present’ – Junge Hamburger Performance am **Lichthof Theater** (u.a. mit Konrad Ullrich, Ansgar Wilken, *niedervolthoudini*)
- Konzerte in Galerien, Off-Spaces und Clubs wie: ‘Hörbar’/**B-Movie** (HH), **Projektraum 2025** (HH), ‘Platzfestival’/**Gartenkunstnetz**, (HH), **Künstlerhaus Faktor** (HH), **Astra Stube** (HH), **Schokoladen** (Berlin), **Mjut** (Leipzig), **Milla** (München), **Walrus Bar** (HH)
- Festivals wie: **Fusion 2016 + 2018** (MV), **Hallo Festspiele ‘18** (HH), **Dockville ‘17** (HH), **Lala ‘17** (SH), **Habitat ‘17** (SH)

*plastiq* – zu hören bisher:

- ‘Antidote [OST]’ (Album, 27/11/18, digital)
- ‘Plaster’ (Album, 13/04/18 via **ODDWOP Music Collective**/New York, Vinyl + digital)
- ‘Plaster B-sides’ (EP, 14/09/18, digital)
- ‘Leipzig’ (Album, 24/09/16, digital)
- ‘DemoDandies #3’ (Compilation, 02/11/17, Kasette + digital via **WIR RUFEN ZURÜCK**, ein joint venture von **Gagarin Records** & **Sozialistischer Plattenbau**)
- *lum lum*: „So gut ist meine Gerechtigkeit“ (EP, 04/08/17, digital – mit Samples, Vocals und Beats von *plastiq*)



Foto: Michael Wassenberg

*plastiq* – Tech Rider:

*plastiq* = 3 Musikerinnen

- Lena bringt mit: 1 Gesangsmikrofon, 1 Synthesizer, Effekte, 1 Submixer
- Martina bringt mit: 1 Gesangsmikrofon, 1 Walkman, Effekte
- Raphaela bringt mit: 1 Gesangsmikrofon, 1 Synthesizer, Effekte
- alle Signale gehen in den Submixer auf der Bühne, der FOH bekommt ein Stereosignal (2 x XLR)

*plastiq* benötigen:

- einen Tontechniker
- 2 x langes XLR
- Monitor/-e
- 3 x großes Mikrofonstativ mit Galgen
- 1 Tisch (150 - 200 cm lang)
- Stromverlängerungskabel, Schuko-Mehrfachsteckdosen

Kontakt: [hello@plastiq.one](mailto:hello@plastiq.one)

*plastiq* – Weblinks:

- *plastiq.one*
- *YouTube*
- *plastiqcamp.bandcamp.com*
- *soundcloud.com/plastiq*

*plastiq* – Kontakt: *hello@plastiq.one*