

plastiq – sirens and beats:

Good projects evolve from improvisation and elation. One night in march, Lena, Martina and Raphaela met in one of Hamburg's mysterious and smoky bars to play some music with beats from tapes, a synthesizer and their six vocal chords. What happened there at 'Walrus' sounded exciting, somehow difficult to put in a box. A new band was born and people came up with wild descriptions: *plastiq* sounds like "sci-fi" or a "tribe of sirens". Since that night, *plastiq* rely on the momentum given onstage. Every show is different, inspiring for both musicians and listeners, depending on room, audience and additional performers. The songs that come into being will never be played again.

The band's concept for their debut album 'Leipzig' was to record live improvisations, and then edit the material in a manner of collage. The recordings for *plastiq*'s second full-length LP took place in July 2017 at Roter Raum, and the tracks are currently being mixed at niedervolt-houdini Studio (both located in Hamburg).

Raphaela Andrade—voice, effects, synthesizer

Lena Geue—voice, effects, synthesizer

Martina Lenzin—beats/Mbira, effects, voice



photo: Yelda Yilmaz



← *plastiq* live with *Gladbeck City Bombing*—photo: Sven Heine

plastiq live with Quirin Nebas—photo: Alexander Merbeth→



plastiq – selected shows so far:

plastiq incorporates performance and interaction – striking visual elements are inherent to it.

- **Kampnagel KMH/Theater der Welt**, Hamburg: concert with *Mary Ocher & Your Government*
- **Kampnagel K1**, Hamburg: live stage score for the piece “Glamour Galore” (director: Anja Kerschewicz)
- **Lichthof Theater**, Hamburg: continuous collaboration and tandem shows for the performance art platform “We present”
- **Fusion Festival, Lärz**: happening with visuals by *niedervolthoudini*
- **Dockville Festival**, Hamburg: disco gig
- **Westwerk** and **Künstlerhaus Faktor**, both Hamburg: collective improvisation with five and 59 musicians respectively
- **Projektraum 2025**, Hamburg: interactive 4 hours session
- **Platzfestival/Gartenkunstnetz**, Hamburg: matinée
- **Walrus Bar**, Hamburg: bar gig

listen to *plastiq*:

- “DemoDandies #3” featuring *plastiq*, C80 cassette & digital release (02/11/2017) via **Wir Rufen Zurück** (a joint venture of **Gagarin Records** & **Sozialistischer Plattenbau**)
- “So gut ist meine Gerechtigkeit” by lum lum, featuring samples, vocals and additional beats by *plastiq*: lumlum.bandcamp.com
- stage score for “Lust” by *plastiq* (director: Frauen und Fiktion), performed at **Lichthof Theater**, Hamburg, **Int. Festival für Theater, Tanz & Performance**, Erfurt und **theaterwerkstatt**, Hannover
- digital album “Leipzig” by *plastiq* via plastiqcamp.bandcamp.com (24/09/2016)



photo: Michael Wassenberg

plastiq – tech rider:

plastiq = 3 musicians

- Lena brings: 1 vocal microphone, 1 synthesizer, effects, 1 onstage mixer
- Martina brings: 1 vocal mic, 1 Walkman, effects
- Raphaela brings: 1 vocal mic, 1 synth, effects
- all signals are pre-mixed by the band onstage, FOH gets a stereo signal (2 x XLR)

plastiq need:

- a sound engineer
- 2 x XLR cables from stage to FOH
- monitors
- 3 x mic stands with telescopic booms
- 1 table (150 - 200 cm wide)
- power supply and extension cable

contact: hello@plastiq.one

plastiq – Vitae (German only):

Lena Geue –

geboren 1986 in Hamm, Westfalen; lebt und arbeitet in Hamburg.

Nach dem Abitur studierte sie Jazzgesang, Musikpädagogik, Komposition und Chorleitung in Osnabrück und Bern und absolvierte anschließend den 'Popkurs' an der HfMT Hamburg.

Sie ist als Musikerin, Songschreiberin und Musikpädagogin ein aktiver Bestandteil der Hamburger Musikszene und veröffentlichte Tonträger mit ihrem Solo-Projekt 'Lena Geue' („Mad Girl, I'm a woman“, 2016) und dem Jazz/Groove/Hip-Hop-Kollektiv *Urban Academy* („Pulli“, 2015). Sie war Mitglied im Gesangsensemble des *Bujazzo* und tourte mit ihrer Musik durch England, Taiwan und Singapur. Sie trat u.a. auf dem Elbjazz-Festival und den Jazztagen Leipzig auf und konzipierte Bühnenmusik in Zusammenarbeit mit Martina Lenzin.

Links: lenageue.de | lenageue.bandcamp.com

Raphaela Andrade Cordova –

geboren 1993 in Hannover; lebt und studiert/arbeitet in Hamburg.

Raphaela Andrades Arbeit untersucht das Zusammenspiel von Raum und Klang. Nebst ihres Bühnenbildstudiums entwickelt sie performative Choreographien und versucht immer neue Spielflächen zu erschaffen.

Als Sängerin steht das Experiment mit Stimme und Sprache im Vordergrund und auch ihre Bands *Le Me* und *plastiq* nutzen die Improvisation als wesentlichen Bestandteil in ihrer Musik.

Ausgewählte Arbeiten:

2017 „herum“ – Hörspiel (in Produktion)

2017 „herum“ – Installation/Performance für's Gehör, HfBK

2016 Studioaufnahmen mit *Le Me*

2016 „ClashBack/Hormigön“ – Choreografie für 2 Tänzerinnen, 1 Schlagzeuger + 960 kg Beton, Monsun Theater

2015 „roundaround“ – eine anpassungsfähige Kommunikationsskulptur

Martina Lenzin –

geboren 1980 in Baden (Schweiz); lebt und arbeitet als Musikerin und Zeichnerin in Hamburg.

Diplom in Illustration/Kommunikationsdesign (2010, HAW Hamburg).

Mit ihren Bands *plastiq*, *TWISK* und *LOKOMOKO* hat sie bisher vier Alben, eine EP, neun Videos und rund 50 Live-Auftritte in und um Deutschland, sowie eine USA-Tour realisiert.

Als langjährige Bookerin u.a. für die Astra Stube, Herausgeberin des Comic-Fanzines 'Two Fast Colour' und Co-Organisatorin des Comicfestvial Hamburg hat sie zahlreichen internationalen Künstler/innen eine Plattform geboten und den Austausch der Szenen gefördert.

Solo hat sie Bühnenmusik geschaffen für 'Zement' (R.: G. Liakopoulos, Thalia Theater, 2016).

Link: [it's a counterproduct!](http://it's_a_counterproduct!)

Live gespielte Bühnenmusik von Lena Geue und Martina Lenzin ist entstanden für Malersaal/Schauspielhaus ('Sladek oder die schwarze Armee', R.: A. Kerschewicz, 2015), Brutkasten/Gaußstraße ('Bilder Deiner großen Liebe', R.: L. Ralfs, 2015), St. Pauli Theater ('Das Wort ist mein Anzug', R.: A. Kerschewicz, 2015), Kampnagel ('Glamour Galore', R.: Kerschewicz, 2016);

Bühnenmusik mit *plastiq* ist entstanden für 'Lust' (R.: Frauen und Fiktion, Lichthof Theater, 2016)

– alle Bühnen in Hamburg.

plastiq – links:

- *plastiq.one*
- *youtu.be/j9_H7QhExJ0*
- *plastiqcamp.bandcamp.com*
- *soundcloud.com/plastiq*

plastiq – contact: *hello@plastiq.one*